le cnam

Psychanalyse, santé, travail

DOSSIER - Rencontre avec le réalisateur Jean-Marc Moutout

Christophe Dejours, Marie-Anne Dujarier, Isabelle Gernet, Aurélie Jeantet, Duarte Rolo

de Christophe Dejours, Marie-Anne Dujarier, Isabelle Gernet, Aurélie Jeantet, Duarte Rolo

Travailler, 2012, 27 : 123-142

Entretien avec Jean-Marc Moutout - "Saisir la subjectivité et le travail par le film de fiction".

Résumé: L'entretien aborde la manière dont le réalisateur Jean-Marc Moutout (Violence des échanges en milieu tempéré, De bon matin...) se saisit de la question du travail. Deux axes de discussion principaux sont dégagés : la manière de présenter le travail et ses rapports avec la subjectivité dans la construction du scénario et la mise en images d'un long métrage d'une part, et ce qui revient de manière spécifique au travail du réalisateur d'autre part. Il ressort de cette discussion que la mise en intrigue filmique, basée sur l'engagement subjectif du réalisateur et sur une coopération interprofessionnelle, aboutit à la révélation des contradictions qui caractérisent les rapports entre subjectivité et travail sur un mode original et parfois plus fécond que ne le permet l'analyse en clinique du travail.

Mots clés : Travail, subjectivité, fiction, cinéma, analyse clinique.

https://psychanalyse.cnam.fr/revue-travailler/presentation-et-sommaire/numero-27/dossier-rencontre-avec-le-realisateu