Le Théâtre du Soleil accueille

Très nombreux, chacun seul

avec Jean-Pierre Bodin et la participation de Christophe Dejours

10 décembre 2015 > 10 janvier 2016 à 20h

sauf dimanche à 16h, relâche les lundis, jeudis 24 et 31 déc, vendredis 25 déc et 1er jan

Théâtre du Soleil - Cartoucherie 75012 Paris

RÉSERVATIONS : 01 43 74 24 08 - COLLECTIVITÉS : 01 43 74 88 50

Plein tarif : 15€ - Tarif réduit : 10€ - Scolaires : 6€

Très nombreux, chacun seul

Collectif Jean-Pierre Bodin, Alexandrine Brisson et Jean-Louis Hourdin
Avec Jean-Pierre Bodin et la participation de Christophe Dejours

Le «J'accuse» de l'ouvrier Philippe Widdershoven.
Une pièce qui oscille entre autopsie d'un drame et rêve de noblesse ouvrière. Une œuvre de salubrité publique. L'HUMANITE - Charles Silvestre

Jean-Pierre Bodin se livre à une formidable exploration du monde du travail et de ses mutations. Ponctué d'une intervention filmée du psychiatre Christophe Dejours (spécialiste de la souffrance au travail), ainsi que de nombreux témoignages, il donne la parole aux petites gens, multiplie les témoignages, sans misérabilisme mais avec une générosité fraternelle. Rendant sa dignité au beau mot de « classe ouvrière ». LA CROIX - Didier Méreuze

A partir de faits réels, Jean-Pierre Bodin joue la dispersion individualiste voulue par les techniques nouvelles managériales des entreprises qui conduisent à un terrifiant meilleur des mondes. La belle partition du comédien dans une mise en scène légère et efficace prend sa part dans ce sursaut souhaitable. LE JOURNAL DU DIMANCHE - Jean-Luc Bertet

Voici du théâtre documentaire dans ce qu'il a de meilleur. Jean-Pierre Bodin et Alexandrine Brisson ont eu l'idée de réunir leurs textes avec ceux de Christophe Dejours, Sonya Faure et Simone Weil pour livrer la photographie d'un monde en mutation, celui des travailleurs d'usine. Hommage aux travailleurs, la pièce n'est pas pour autant un manifeste politique mais bien un acte sociologique et psychanalytique de haut vol. A voir. TOUTELACULTURE.COM - Amelie Blaustein Niddam

Jean-Pierre Bodin appartient à cette catégorie d'artistes qui, loin des sunlights, conçoivent leur art de manière politique en humanistes de notre temps et travaillent à mettre dans la lumière les « gens », les « frères humains » d'Albert Cohen, les fameux « obscurs et sans grade » chers à Hugo, sans esbroufe ni pose intellectuelle. De telles entreprises requinquent durablement. WWW.WEBTHEA.COM - Corinne Denailles

Un beau et fort spectacle sur une question plutôt mal traitée au théâtre (et ailleurs), le travail. Du théâtre-documentaire si l'on veut, puisque c'est la mode du moment, mais revisité, véritablement et intelligemment pensé et théâtralisé. En résulte un spectacle d'une extrême richesse dont le sérieux sait ne pas négliger la légèreté voire le rire, c'est-à-dire finalement le jeu théâtral. FRICTIONS - Jean-Pierre Han

Autour du spectacle

Vendredi 11 décembre 2015, rencontre avec Christophe Dejours, psychiatre, directeur de la chaire « Psychodynamique du travail et de l'action » au CNAM

Samedi 12 et dimanche 13 décembre 2015, projections et débats à l'initiative du Festival international *Filmer le travail*

Mardi 15 décembre 2015, rencontre avec Rachel Saada, avocate, spécialiste en droit social

D'autres rendez-vous sont en cours d'élaboration, retrouvez toute la programmation sur :
fb.com/JeanPierreBodin.laMouline
twitter.com/jeanpierrebodin
www.jeanpierrebodin.com

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture Communication
REGION Poitou Charentes la démocratie participative
DEUX-SÈVRES UN BRIN D'AVANCE
la Croix
le cnam
FILMER le travail le travail sous un autre angle