

DOSSIER - Filmer le travail, filmer contre le cinéma ?

Monique Peyriere

de Monique Peyriere

Travailler, 2012, 27 : 65-85

Résumé : L'article interroge les images matricielles du travail au cinéma, celles des réalisateurs (les frères Lumière) ou celles des scientifiques et ingénieurs (Marey et Gilbreth), et souligne la relation insidieuse que le cinéma entretient avec le travail. En retour, le travail ne se laisse pas facilement circonscrire à l'écran. Enfin, l'article propose d'explorer les rapports qu'entretiennent les travailleurs à l'ensemble de l'appareil de production cinématographique : réunis en collectif d'acteurs ou de spectateurs, les travailleurs redeviennent, par le cinéma, visibles et audibles à eux-mêmes, ce qui ouvre, dans le sillage de Walter Benjamin et de Jean Rouch, les portes d'une expérience du monde renouvelée.

Mots clés : Film, travail, histoire du cinéma, spectateur, ouvrier.

<https://psychanalyse.cnam.fr/revue-travailler/presentation-et-sommaire/numero-27/dossier-filmer-le-travail-filmer-contre>