AUTRE REGARD - Coeuroeils

Eric Hamraoui

de Eric Hamraoui

Travailler, 2008, 19 : 143-148

Résumé : Le présent article montre en quoi la pratique du dessin et de la peinture rend possible, au-delà de la maîtrise d'une technique, la vision de la vie originelle et singulière des choses et des corps. Il tente de restituer le trajet allant de cette vision à la formation du trait qui oriente à son tour l'oeil de l'artiste vers la "face de l'invisible" (Hugo). Lorsqu'il se fait sismographe des mouvements les plus secrets d'un regard, le crayon du dessinateur, loin d'en devenir le simple écho ou l'herméneute, fait de ceux-ci les cocréateurs de son travail. Langage de l'imagination et du geste, oeuvre perpétuellement débordée par l'infini, le dessin constitue, selon nous, l'opérateur d'une transformation possible de l'oeil de l'artiste et de son modèle en coeur (d'où le néologisme "coeuroeils"), en faculté de voir à partir du coeur du sensible.

Mots clés : Co-création, coeur, corps, dessin, oeil, sensibilité.

<https://psychanalyse.cnam.fr/revue-travailler/presentation-et-sommaire/numero-19/autre-regard-coeuroeils-462850.kjs>